

Управление образования, молодежной политики и спорта администрации
Амурского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детский эколого-биологический центр «Натуралист»

Принята на заседании
педагогического совета
от 09 сентября 2022 г.
Протокол № 1



Утверждено
Приказом директора
от 09 сентября 2022 г.
№ 181-Д

Адаптированная дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности

«Изостудия «Колорит»

Возраст учащихся: 12 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Винокурова Анна Викторовна
Педагог дополнительного образования

Амурск
2022

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Нормативно- правовое обеспечение программы:

- 1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в РФ»
- 2) Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
- 3) Письмо от 18 ноября 2015 г № 09-3242 Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- 4) Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы Сан ПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014г. № 41
- 5) Распоряжение Министерства образования и Науки Хабаровского края от 26.09.2019. № 1321 об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»

Направленность: художественное

Актуальность программы: Специально организованная изобразительная деятельность должна отражать весь спектр социально-личностных потребностей ребенка, влиять на становление личностных качеств и социальную компетентность. Особенно актуален такой подход к воспитанию и обучению детей с ЗПР. Эти дети выпадают из ситуации общечеловеческого социального и культурного развития. У них затруднено использование традиционной «взрослой» культуры в качестве источника развития специфических человеческих способностей и способов деятельности. В результате нарушаются условия вхождения ребенка в культуру, приобщения к культурному опыту человечества. Возникает потребность в обходных путях, других способах коррекционно-педагогического воздействия.

Отличительные особенности программы: Отличительная особенность данной программы от других программ заключается в том, что она предполагает комплексное изучение основ ландшафтного дизайна, декоративно-прикладного творчества, законов перспективы при работе с макетами, академическому рисунку с уклоном экологического воспитания.

Адресат программы: учащиеся 12 до 16 с задержкой психического развития.

Психофизиологические особенности детей с ЗПР

В отечественной коррекционной педагогике понятие "задержка психического развития" является психолого-педагогическим и характеризует, прежде всего, отставание в развитии психической деятельности ребёнка. Причиной такого отставания могут быть слабовыраженные органические поражения головного мозга, которые могут быть врождёнными или возникать во внутриутробном, природном, а так же раннем периоде жизни ребёнка. Может наблюдаться и генетически обусловленная недостаточность центральной нервной системы. Интоксикации, инфекции ведут к негрубым нарушениям темпа развития мозговых механизмов или вызывают лёгкие церебральные органические повреждения. Вследствие этих нарушений у детей в продолжение довольно длительного периода наблюдается функциональная незрелость центральной нервной системы, что, в свою очередь, проявляется в слабости процессов торможения и возбуждения,

затруднениях в образовании сложных условных связей. Для таких детей характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а так же ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности.

У детей с ЗПР наблюдается низкий (по сравнению с нормально развивающимися сверстниками) уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приёма и переработки сенсорной информации; в недостаточности, фрагментарности знаний об окружающем мире; в затруднениях при узнавании предметов, находящихся в непривычном положении, контурных и схематических изображений, неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия. Недостаточно сформированы и пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства в продолжение довольно длительного периода осуществляется на уровне практических действий; часто возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Поскольку развитие пространственных представлений тесно связано со становлением конструктивного мышления, то и формирование представлений данного вида у детей с ЗПР также имеет свои особенности - при складывании сложных геометрических фигур и узоров дети с ЗПР часто не могут осуществить полноценный анализ формы, в то же время относительно простые узоры они выполняют правильно. Все дети с ЗПР без особого труда справляются с заданием на составление картинок, на которых изображен единичный предмет.

Наиболее характерными для детей с ЗПР особенностями внимания являются его неустойчивость, рассеянность, низкая концентрация, трудности переключения.

Снижение способности распределять и концентрировать внимание особенно проявляется в условиях, когда выполнение задания осуществляется при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих для детей значительное смысловое и эмоциональное содержание. Усложнение условий работы ведёт к значительному замедлению выполнения задания, но продуктивность деятельности при этом снижается мало. Неустойчивость внимания и снижение работоспособности у детей имеют индивидуальные формы проявления.

Ещё одним характерным признаком задержки психического развития являются отклонения в развитии памяти. Отмечаются снижение продуктивности запоминания и его неустойчивость; неумение организовывать свою работу; недостаточная познавательная активность и целенаправленность при запоминании и воспроизведении; слабое умение использовать рациональные приёмы запоминания; недостаточный объём и точность запоминания;

Выраженное отставание и своеобразие обнаруживается и в развитии познавательной деятельности детей с ЗПР, начиная с ранних форм мышления - наглядно-действенного и наглядно-образного. Дети могут успешно классифицировать предметы по таким наглядным признакам, как цвет и форма, однако с большим трудом выделяют в качестве общих признаков материал и величину предметов, затрудняются в абстрагировании одного признака и сознательном его противопоставлении другим, в переключении с одного принципа классификации на другой. В результате дети с ЗПР выделяют в изображении почти вдвое меньше признаков, чем их нормально развивающиеся сверстники.

Ещё одной особенностью мышления детей с задержкой психического развития является снижение познавательной активности. Эти дети практически не задают вопросов

о предметах и явлениях окружающей действительности. Это медлительные, пассивные, с замедленной речью дети. Также у них нарушен необходимый поэтапный контроль над выполняемой деятельностью, они часто не замечают несоответствия своей работы предложенному образцу, не всегда находят допущенные ошибки, даже после просьбы взрослого проверить выполненную работу. Эти дети очень редко могут адекватно оценить свою работу и правильно мотивировать свою оценку, которая часто завышена.

Выделяется слабая эмоциональная устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу во время игры и занятий, суетливость, частую смену настроения, неуверенность, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому.

2. Виды занятий по рисованию и их влияние на интеллектуальное развитие детей с ЗПР

Целенаправленные занятия рисованием представляют собой одно из важнейших средств эстетического воспитания. Они являются неотъемлемой частью всестороннего развития детей и активно содействуют этому развитию. Конкретно-практический характер занятий создает благоприятные условия для мобилизации положительных возможностей детей с ЗПР, что позволяет успешнее управлять их эмоциями и интеллектуальной деятельностью. Эстетическое воспитание на занятиях по рисованию осуществляется по нескольким направлениям и предполагает формирование и развитие у детей целенаправленной изобразительности, эстетического восприятия и эстетических чувств, оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства и самостоятельно выполненным рисункам.

Объем программы: 1 год по 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, групповые.

Тип программы: стартовый; для стартового уровня данной программы характерна первоочередная направленность на развитие интереса и мотивации детей к изучению основ ИЗО, приобретение базовых знаний и умений, необходимых для создания композиции, проектирования на плоскости рисунка в перспективе, с созданием дизайнерских объектов, на формирование любви и эстетике к природе.

Вариативность программы:

1) Модульность программы позволяет гибко менять содержание программы, выстраивать логику обучения таким образом, чтобы она соответствовала потребностям каждого обучающегося.

2) Для учащихся, прошедших обучение по программе и проявляющих повышенный интерес к изобразительному искусству, видам, стилям, направлениям современного дизайна, разрабатывается индивидуальный учебный план через организацию различных форм индивидуального и коллективного участия. Его содержание изменяется и дополняется ежегодно в зависимости от возрастных, индивидуальных особенностей и творческих потребностей учащихся. Ведущим показателем образовательного результата выступает динамика продвижения учащегося в личностном развитии, овладении программными дисциплинами, в творческом самовыражении, которые прослеживаются в различных показателях, фиксируемых педагогом в активности участия потенциала в конкурсах, выставках, проектах.

Виды занятий предусматривают: лекционный курс истории искусств, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, проектная деятельность, выставки, конкурсы, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Срок освоения программы: 1 год, по 144ч. в год, 9 месяцев, 36 недель.

Режим занятий– 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия – 45 мин., перерыв 10 мин., 45 минут.

Цель программы:

Целью данной программы является развитие творческих и личностных качеств детей посредством занятий по курсу академического рисунка, ландшафтного дизайна и макетирования.

Задачи:

Предметные:

1) Познакомить учащихся с основами изобразительного искусства, проектной и творческой деятельностью

2) Расширить у учащихся представление о значении дизайна в современном мире

Метапредметные:

1) Научить учащихся основам творческого мышления, общения, культуре выступлений и проведения дискуссий.

2) Развить навыки самостоятельной работы с различными источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.

3) Способствовать развитию у учащихся умения организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

Личностные:

1) Создать условия для формирования у обучающихся ценности интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности;

2) Содействовать формированию у учащихся кругозора и чувства гармонии с природой, бережного отношения к окружающей среде;

Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Введение: правила техники безопасности.	2	1	1	Тестирование.
2.	Раздел 1. Основы ИЗО	12	4	8	
	Тема 1. Основы ИЗО.	3	1	2	Тестирование
	Тема 2. Законы композиции	2	1		Рисование по образцу.
	Тема 3. Академический рисунок.	4		4	Итоговый просмотр.
	Тема 4. Правила воздушной и линейной перспективы	3	2	2	Зарисовка двух видов перспективы в рисунке.
3.	Раздел 2. Виды дизайна.	42	10	32	

	Тема 1.Ландшафтный дизайн.	10	2	10	Тестирование
	Тема 2. Стили и виды ландшафта.	16	4	10	Тестирование.
	Тема 3. Создание цветочных композиций.	10	2	10	Просмотр зарисовок.
	Тема 4. Декоративное оформление	6	2	2	Работа по карточкам
4.	Раздел 3. Правила создания цветника.	60	12	48	
	Тема 1. Создание проекта.	20	4	16	Разметка начертательного рисунка.
		20	6	10	
	Тема 2. Растения для цветника.	20	2	22	Тестирование
	Тема 3. Цветовая композиция.				Просмотр итоговых работ.
5.	Раздел 4. Декорирование.	20	8	18	
	Тема 1. Декор и оформление ландшафта.	10	4	8	Тестирование.
	Тема 2. Прикладное творчество	10	4	10	Выставка изделий для декора.
6.	Итоговое занятие.	8	2	6	Фото и видео отчет.
Итого:		144	37	107	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Содержание учебно-тематического плана

1-й год обучения (144 часа)

Инструктаж по правилам техники безопасности.

Практическая часть: Тестирование

Раздел 1. Основы изобразительного искусства.

Тема 1. Основы ИЗО.

Введение: Знакомство с основными направлениями изобразительного искусства.

Практическая часть. Тестирование

Тема 2. Законы композиции.

Введение: Знакомство с композиционными законами изображения предметов на плоскости.

Практическая часть. Рисование по образцу простой композиции из трех предметов.

Тема 3. Академический рисунок.

Введение: Знакомство с академической школой графического рисунка.

Практическая часть. Выполнение графического рисунка. Итоговый просмотр.

Тема 4. Правила воздушной и линейной перспективы

Введение: Что такое перспектива? Особенности и виды. Рассмотрение примеров на изображениях дороги, зданий, интерьера.

Практическая часть. Зарисовка двух видов перспективы в рисунке. Применение линейки и транспортира в рисунке.

Раздел 2. Виды дизайна.

Тема 1. Ландшафтный дизайн.

Введение: Знакомство с ландшафтным дизайном, его историей, ролью в современном мире города. Значимая роль ландшафтного дизайна в создании комфортной зоны в условиях урбана.

Практическая часть. Тестирование.

Тема 2. Стили и виды ландшафта.

Введение: Знакомство с видами и стилями ландшафта, особенностями и правилами построения. Главная задача: построить композицию, которая будет хорошо смотреться со всех сторон. Учет всех особенностей и изъянов ландшафта.

Практическая часть. Тестирование. Самостоятельная работа по карточкам.

Тема 3. Создание цветочных композиций.

Введение: Правила сочетания растений, формирования границ, ухода за цветником, понятия «цветник» и «клумба». Характеристики предполагаемых растений к использованию для высадки объекта.

Практическая работа.

Тема 4. Декоративное оформление.

Введение: Знакомство с законами правильного оформления клумбы или цветника своими руками.

Практическая работа. Зарисовка нескольких видов и форм цветников и клумб.

Раздел 3. Правила создания цветника.

Тема 1. Создание проекта.

Введение: Разработка поэтапного пошагового проектирования действий в проекте. Выбор основных точек (дальних и видовых). Учет ширины композиции, расчет высоты главного элемента (ядра). Подбор подчиненных элементов.

Практическая работа. Разметка начертательного рисунка.

Тема 2. Растения для цветника.

Введение: Основные принципы подбора растений, законы пропорционирования и колористики, а также учет характера сезонных изменений растений.

Практическая работа. Тестирование

Тема 3. Цветовая композиция.

Введение: Обучение цветовым приемам с помощью «цветового круга» (*См. приложение 3*)
Размещение примерных видов растений на схему классических видов цветника.

Практическая работа. Зарисовки на формате А5 цветовой гаммы.

Раздел 4. Декорирование.

Тема 1. Декор и оформление ландшафта.

Введение: Законы декорирования зон. Виды декоративных элементов, их составляющая роль ландшафтного дизайна (крупные объекты, малые архитектурные композиции и мелкие декоративные детали).

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов папье – маше.

Тема 2. Прикладное творчество

Введение: Знакомство с техникой папье – маше. Роль декоративных садовых скульптур как атрибут украшения садов.

Практическая работа. Создание эскизов для изготовления декоративных фигурок. Подготовка материалов для создания садовых фигурок. Раскрашивание. Просушка.

Итоговое занятие.

Подготовка к выездной дате. Транспортировка растений. Подготовка объекта. Высадка цветочной композиции. Фото и видео сессия. Заключительные организационные моменты.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный план-график

начало учебного года: 02. 11.2020 г.

окончание учебного года: 19.07 2021 г.

	1 полугод	Итог о	Зимние праздник и	2 полугод	Итог о	Аттестаци я	Летние каникул ы	Всег о в год
1 год обуче н	02.11- 31.12 2020	7 нед.	01.01.- 10.01. 2021	11.01. 2018- 18.07 2021	19 нед.	17.07 2021	19.07 2021	36 нед.

Планируемые результаты

Предметные:

- 1) учащиеся будут владеть основами ИЗО, творческой проектной деятельностью;
- 2) учащиеся будут иметь представление о новейших достижениях во всех проявлениях дизайна в современной жизни человека

Метапредметные:

- 1) учащиеся будут развивать творческое мышление, общение, культуру выступлений и креативные методы продуктов творческой деятельности.
- 2) У учащихся будут развиты навыки самостоятельной работы с различными источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.
- 3) Учащиеся смогут свободно, грамотно, уважительно общаться с участниками процесса, одноклассниками, жителями города и района, при работе в команде поддерживать других членов команды, корректно обращаться к другим, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к чужим идеям и советам.

Личностные:

- 1) У учащихся будут сформированы ценности интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности;
- 2) У учащихся будут сформированы чувства гармонии и эстетики по отношению к природе, бережное отношение к окружающей среде.

Критерии и технологии отслеживания результатов

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень	Технологии отслеживания
Учащиеся будут владеть основами изобразительного искусства	Учащийся владеет основами ИЗО	Учащийся частично владеет основами ИЗО	Учащийся не в полной мере владеет основами ИЗО	работы
Учащиеся будут иметь представление о новейших достижениях и проявлениях основных видов дизайна в современной жизни человека	Учащийся будет в полной мере иметь представление о новейших достижениях и проявлениях основных видах дизайна в современной жизни человека	Учащийся будет иметь представление об основных новейших достижениях и проявлениях основных видах дизайна в современной жизни человека	Учащийся не в полной мере будет иметь представление об основных видах дизайна в современной жизни человека	Тестирования, практические задания с использованием наглядного пособия, карточек, слайдов.
Учащиеся смогут развивать творческое мышление, общение, культуру выступлений и креативные методы продуктов своей творческой деятельности.	Учащийся сможет развивать творческое мышление, общение, культуру выступлений и креативные методы продуктов своей творческой деятельности.	Учащийся в достаточной степени сможет развивать творческое мышление, общение, культуру выступлений и креативные методы продуктов своей творческой деятельности.	Учащийся в недостаточной степени будет развивать творческое мышление, общение, культуру выступлений и креативные методы продуктов своей творческой деятельности.	Анализ выступлений учащихся на выставках, защиты своей творческой и проектной работы.
У учащихся будут развиты навыки самостоятельной работы с различными	Учащийся сможет самостоятельно работать с различными	Учащийся будет нуждаться в небольшой	Учащийся будет нуждаться в помощи при работе с	Наблюдение, анализ работы учащихся с различным

<i>источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.</i>	<i>источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.</i>	<i>помощи при работе с различными источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками</i>	<i>различными источниками информации, научной и специальной литературой, справочниками.</i>	<i>и источника ми информации.</i>
<i>У учащиеся будут развито чувство уважительного отношения к членами команды, одноклассникам, жителями города и района, при работе в команде поддерживать других членов команды, корректно обращаться к другим, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к чужим идеям и советам</i>	<i>Учащийся сможет свободно, грамотно, уважительно общаться с другими людьми при работе в команде, поддерживать других членов команды, корректно обращаться к другим, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к чужим идеям и советам</i>	<i>Учащийся сможет в достаточной мере грамотно, уважительно общаться с другими людьми при работе в команде, поддерживать других членов команды, корректно обращаться к другим, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к чужим идеям и советам</i>	<i>Учащийся будет испытывать затруднения при общении с другими людьми в процессе проведения или подготовки мероприятия, нуждается в напоминании корректного взаимодействия с другими членами команды.</i>	<i>Наблюдение, анализ работы в команде, положительные отзывы о работе учащегося.</i>
<i>У учащихся будут сформированы ценности интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности</i>	<i>Учащийся сможет формулировать отношение к ценностям интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности</i>	<i>У учащихся будет в достаточной мере сформулировано отношение к ценностям интеллектуального творчества и мотивации к</i>	<i>У учащихся будут частично сформировано отношение к ценностям интеллектуального творчества и мотивации к творческой деятельности.</i>	<i>Наблюдение, анализ работ учащихся</i>

		<i>творческой деятельности</i>		
<i>У учащихся будут сформированы чувства гармонии и эстетики по отношению к природе, бережное отношение к окружающей среде.</i>	<i>Учащийся будет сформировано бережное отношение к природе, бережное отношение к окружающей среде и чувства гармонии и эстетики.</i>	<i>Учащийся будет в достаточной мере сформировано бережное отношение к природе, бережное отношение к окружающей среде и чувства гармонии и эстетики.</i>	<i>Учащийся будет нуждаться в напоминании бережного отношения к природе, бережное отношение к окружающей среде</i>	<i>Наблюдение, анализ поведения</i>

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

Образовательные и учебные формы

Итоговые просмотры, пленэры, выставки, экспозиции, мастер-классы, конкурсы, познавательные игры, исследовательская деятельность, диспуты, экскурсии, самостоятельные работы, акции, экологические марши и субботники, совместные мероприятия с организациями, призванными следить за сохранностью природных объектов и экологической безопасностью (санитарно-эпидемиологическими станциями, ветеринарными службами, районными и городскими экологическими комитетами, химическими лабораториями и т.д.) праздники, интеллектуальные шоу

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение – занятия проходят в оборудованном кабинете с соответствующей мебелью, с наличием компьютеров, методической литературы, наглядного пособия, схем и др. Для занятий используется Музей Приамурья с богатым выставочным материалом флоры и фауны, «живой уголок» для занятий рисования с натуры.

Для проведения занятий по данной программе также необходимо использовать определенные средства обучения (на 1 группу учащихся- 15 чел.).

Цветные карандаши (3 упаковки)

Линейка (8 шт.)

Ножницы (16 шт.)

Карандаши простые (16 шт.)

Фломастеры (3 упаковки.)

Клей ПВА (1 шт.)

Клей канцелярский (16 шт.)

Краски акриловые (2уп.)

Скотч двухсторонний (8 шт.)

Наборы картона (4 упаковки)

Наборы цветной бумаги (4 упаковки)

Ученические столы

Стулья
Мольберты (8 шт.)
Планшеты (10 шт.)

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет источники; презентации, наглядные пособия, литература.

Кадровое обеспечение: Учитель изобразительного искусства (высшая категория)

Формы аттестации

Зачет, защита творческих и проектных работ, творческие конкурсы разных уровней, итоговые просмотры.

Оценочные материалы

В «**Приложении 1**» отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов.

Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно.

методы обучения.

- наглядный метод: предметная наглядность (фотографии, слайды, презентации, живые объекты).
- практический метод: рисование, художественное творчество (изготовление макетов)
- словесный метод: вопросы к детям, беседа, рассказ педагога, художественное слово, проблемная ситуация
- игровой метод: дидактические, подвижные игры.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая;

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, экскурсия, выставка.

Педагогические технологии:

- Индивидуализации обучения
- Группового обучения
- Коллективного взаимообучения
- Программированного обучения
- Дифференцированного обучения
- Разноуровневого обучения
- Проектной деятельности
- Коллективной творческой деятельности

Алгоритм учебного занятия последовательности следующие **этапы:** организационный, проверочный, подготовительный, основной, контрольный, рефлексивный (самоанализ), итоговой, информационный.

Дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты.

Список используемой литературы.

Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004

Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

Дополнительная литература:

Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

Сборник авторских программ дополнительного обрью детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.

Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб.пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

Приложение 1

Тест по теме «Ландшафтный дизайн» для входящей диагностики

1.Что такое ландшафтный дизайн?

2. Регулярная планировка садов достигло наивысшего расцвета в период правления

а) Людовика XIV

б) Екатерины Второй

в) Наполеона Бонапарта

3. Характерные признаки пейзажных садов:

а) рельеф неровный — подражание природному ландшафту

б) свободная планировка, асимметричность, прямых линий и осей

в) архитектурные сооружения служат для обогащения пейзажа

г) варианты а, б и в

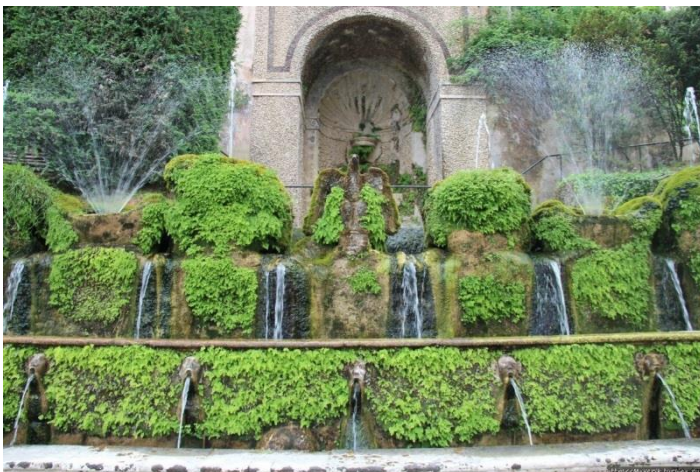
4. Характерные черты Висячих садов:

а) искусственные насыпи и террасирование

б) использование недолговечной кирпича

в) гидротехническая система, которая обеспечивала полив на террасах

г) варианты а, б и в



5. Характерные черты сада «Парадиз» (сады) — это большие парки, где

а) регулярное планирование

б) совершенные гидротехнические сооружения

в) растительное разнообразие

г) варианты а, б и в



6. Что представляет собой «Лабиринт» в декоре ландшафта?

7. Перечислите виды натурального декора в ландшафте

8. Назовите одно из Древних чудес Света, которое можно отнести к ландшафтному дизайну



Материалы для оценивания теста.

<i>№ задания</i>	<i>Содержание верного ответа</i>
1.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ дан развернуто, с использованием всех нужных терминов.

2.	– «0» –нет ответа ; – «3» – 1 ответ правильный,
3.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ дан развернуто, с использованием всех нужных терминов.
4.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ дан развернуто, с использованием всех нужных терминов.
5.	– «0» –нет ни одного ответа ; – «5» - найдены 2 правильных ответа и дано определение.
6.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ дан скупо, – «2» - ответ дан развернуто, с использованием всех нужных терминов.
7.	– «0» –нет ответа ; – «3» –ответы даны, но с ошибками в терминологии; – «5» - ответ дан развернуто, с использованием всех нужных терминов
8.	– «2» – нет ответа; – «3» – Висячие сады Семирамиды

Тестовые задания по ИЗО для контрольной диагностики

1. Что такое архитектура?

- А) Искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни
- Б) Искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин
- В) Искусство создания костюмов для театров и концертов.

2. Что такое дизайн?

- А) Искусство сочинения зданий, также создание самих зданий, которые окружают нас по жизни
- Б) Искусство создания облика вещей, их формы, от вилки и журнала до одежды и машин

3. Как вы понимаете пространственные виды искусства?

- А) Они живут в пространстве, они есть всегда
- Б) Они ограничены временем, заканчиваются через определенное время
- В) Таких видов в искусстве не бывает.

4. Как вы понимаете временные виды искусства?

- А) они живут в пространстве, они есть всегда
- Б) они ограничены временем, заканчиваются через определенное время
- В) таких видов в искусстве не бывает.

5. К какому времени нас забирают изображения Египетских пирамид?

А) К древнерусским временам с красавицами в сарафанах

Б) В современные туристические центры

В) К древнеегипетским фараонам и обитателям пирамид.



6. Как должны расположиться отдельные части одной композиции?

хаотично, беспорядочно, это придаст уникальность композиции

А) Гармонично, складно, осмысленно, потому что во всем должен быть порядок

Б) Композиция не состоит из отдельных частей.

7. Что такое симметрия?

А) Гармония, которая базируется на математическом чувстве человека

Б) Расположение одного элемента не по центру, а чуть правее центральной точки

В) Расположение единственного элемента чуть левее центральной точки.

8. Нужны ли прямые линии как композиционный элемент?

А) Нет необходимости, должны быть геометрические фигуры большего объема

Б) Пригодятся среди других геометрических элементов

В) Да, нужны – это простой, но очень выразительный элемент.

9. Этот элемент композиции больше всего направлен к нашим чувствам:

А) Цвет;

Б) Линия;

В) Форма.

10. Вы сможете найти определение шрифта в изобразительном искусстве?

А) Набор букв в порядке алфавита

Б) Набор иероглифов, которые необходимо собрать в единый размер

В) Буквы, объединенные одним стилем графического начертания.



Материалы для оценивания теста.

№ задания	Содержание верного ответа
1.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ «А»
2.	– «0» –нет ответа ; – «3» – ответ «Б»
3.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ «В»
4.	– «0» –нет ответа ; – «1» – ответ «В»
5.	– «0» –нет ни одного ответа ; – «5» - ответ «В»
6.	– «0» –нет ответа ; – «2» - ответ «В»
7.	– «0» –нет ответа ; – «3» – ответ «А»
8.	– «2» – нет ответа; – «3» – ответ «В»
9.	– «0» –нет ответа ; – «3» – ответ «А»
10.	– «2» – нет ответа; – «3» – ответ «В»

Квест «Путешествие по Эрмитажу».

(5 классы)

Цель: формировать умения различать виды изобразительного искусства, декоративного творчества и народных промыслов; обобщать знания о жанрах и стилях искусств; развивать зрительную и эмоциональную чувствительность; формировать чувство эстетики и вкуса; активизировать активность и чувство сплоченности в работе с коллективом.

Оснащение: таблички – указатели с названиями залов Эрмитажа, наборы репродукций картин , карточки с надписями основных видов изобразительного искусства; конверты с заданиями и подсказками для каждого этапа, интерактивная доска и ПК.

Ход игры.

Участники игры собираются в стартовом месте для оглашения условий игры и получения конвертов с заданиями от Духа Эрмитажа, который приветствует участников и запускает начало квеста.

Дух Эрмитажа: «Приветствую вас, искатели древностей и следопыты забытых творческих лабораторий ! Сегодня мы совершим путешествие по залам Эрмитажа. Вам выпадет интересное и захватывающее испытание в поисках нужных артефактов для достижения желанной цели. Желаю вам удачи! И да поможет вам Аполлон – покровитель искусств!»

Участники игры путем жеребьевки получают конверты с заданиями и отправляются на поиски артефакта, который разбит на несколько осколков.

Задание № 1. Зал Культуры Московского государства.

Перед игроками хаотично разложены на столе карточки с инициалами знаменитых русских художников – передвижников. В этом задании есть и лишние буквы. Игроки должны выбрать нужные карточки и составить название деревянной расписной игрушки, ставшей в дальнейшем русским сувениром и ярким символом русских народных промыслов.

Шишкин; Маковский; Крамской; Репин; Айвазовский; Серов; Егоров; Тропинин; Архипов; Левит



После того, как слово – код установлено, игроки находят матрешку. В ней находится осколок артефакта. Игроки переходят к следующему заданию.

Задание № 2. Зал «Бриллиантовая кладовая».

Игрокам предстоит попробовать себя в роли поисковой бригады. В периметре вразброс прикреплены стрелочки – указатели. Все стрелочки окрашены в семь цветов радуги. Игрокам нужно вспомнить считалочку « Каждый охотник желает знать, где сидит фазан?». Далее игроки раскладывают стрелочки в соответствии со считалочкой по цветам и находят следующий осколок артефакта.



Задание № 3. Зал «Министерский кабинет».

Игрокам предстоит составить из разнообразного реквизита тематический натюрморт только из домашней утвари и предметов быта, которые выполнены в стиле росписи народных промыслов. Лишние предметы, не имеющие отношение к данной теме, составляются в корзину. На дне ее игроки должны найти осколок от артефакта.



Задание № 4. Портретная галерея дома Романовых.

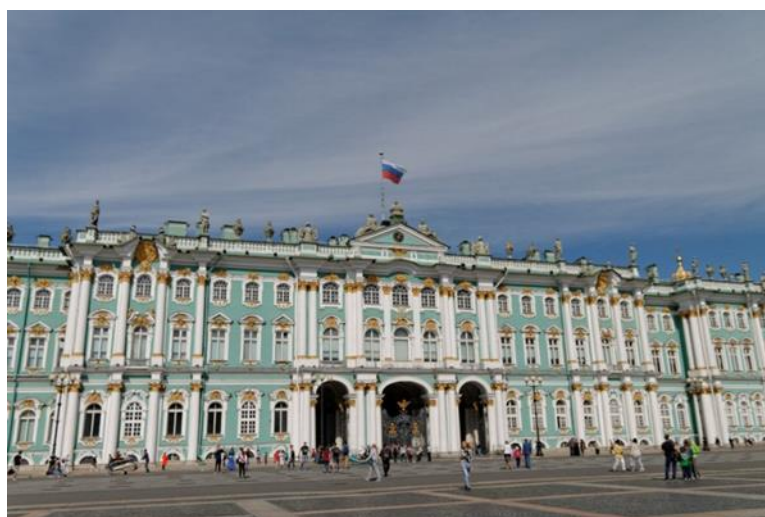
Игроки попадают в портретную галерею для следующего задания на определение видов портрета. На репродукциях представлены ростовые, поясные и плечевые портреты. Игроки выбирают портреты только с изображениями в полный рост. Далее считают их количество, потом делят на «2», ищут второй правый угол и находят последний осколок таинственного артефакта.





Заключительный этап.

Игроки собрали все осколки артефакта. Теперь осталось собрать воедино изображение долгожданный трофей! Получилось фото Эрмитажа!



К игрокам обращается Дух Эрмитажа: « Рад видеть вас в добром здравии, неутомимые следопыты и пытливые умы! Вы отважно проделали долгий и захватывающий поиск! До новых встреч!

*Практическая работа для создания цветовой композиции
на примере схем трех видов клумб.*

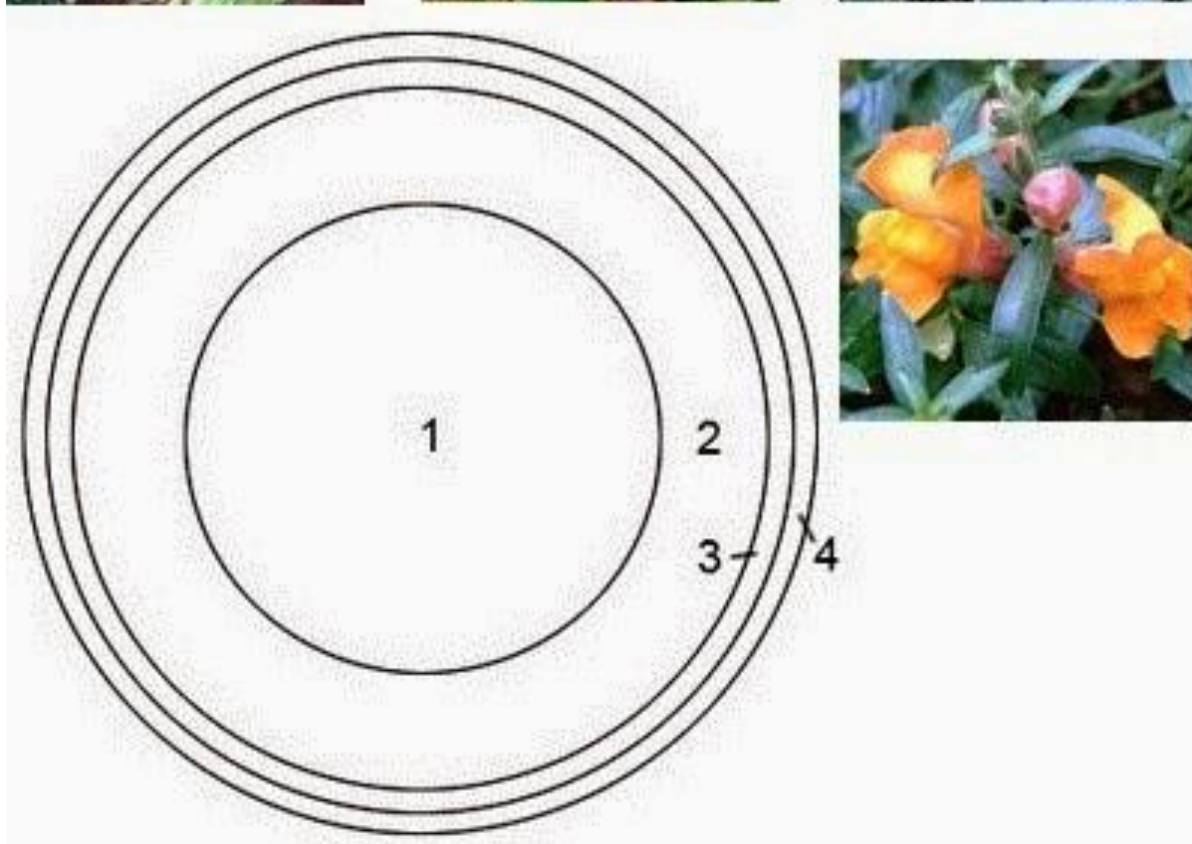
*Задание: Выбрать гамму для раскрашивания клумбы в соответствии
предложенными растениями.*

Материалы: фломастеры, цветные карандаши.

Вариант № 1.



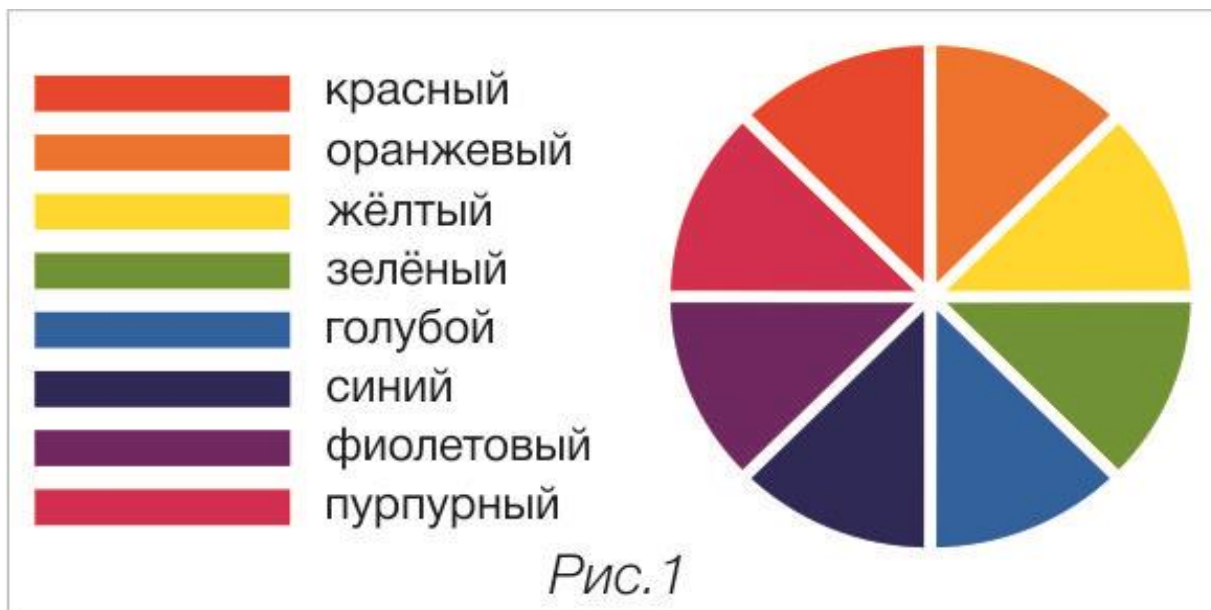
Вариант № 2



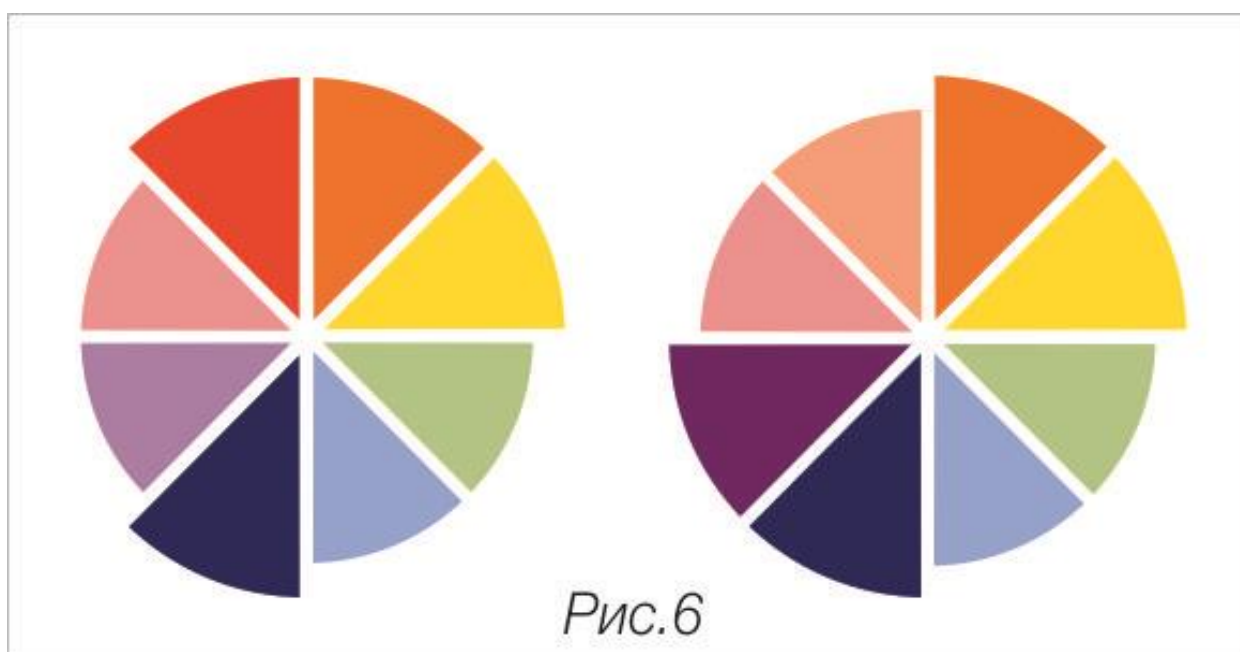
Вариант № 3



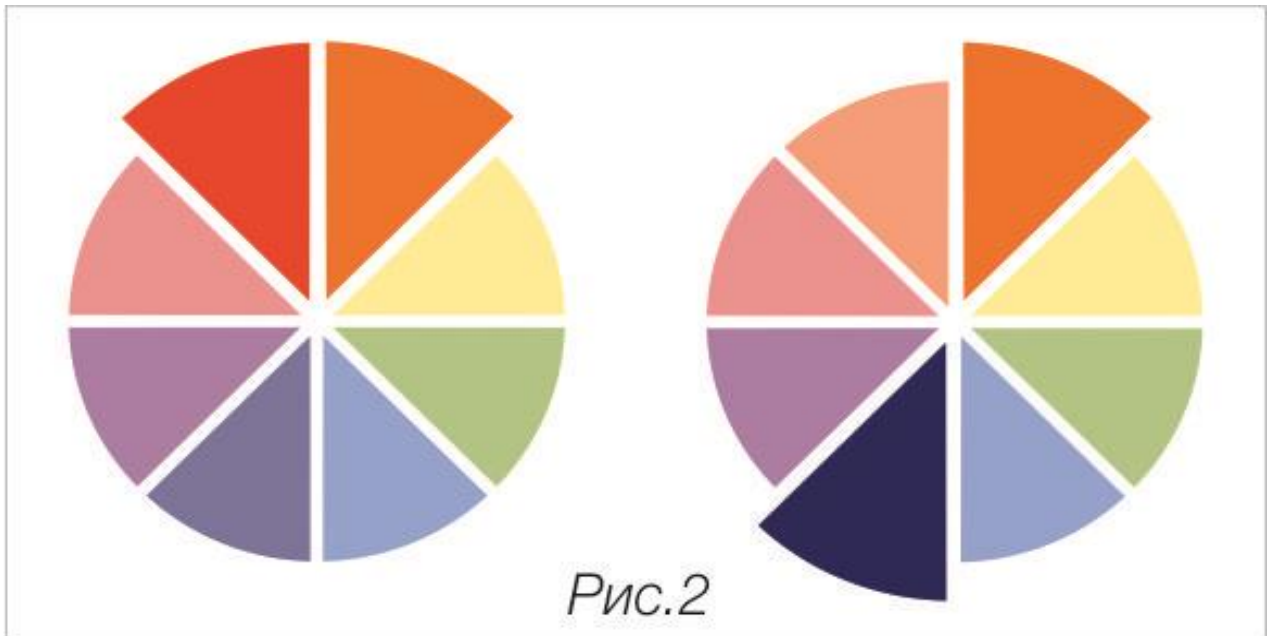
Основные цвета



Четырехцветная гамма



Двухцветная гамма



Трехцветие

